

Bildnachweis

- Beck, Herbert u. a. (Hg.): Mehr Licht. Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung, Ausst. Kat., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, München 1999, S. 21, Abb. 5
- Binding, Günther: Was ist Gotik? Eine Analyse der gotischen Kirchen in Frankreich, England und Deutschland 1140 – 1350, Darmstadt 2000, S. 131, Abb. 180, S. 208, Abb. 396
- Bologna, Giovanni: Der Raub der Sabinerin, München, Bayerisches Nationalmuseum, Inv.-Nr. 52/118
- Boullée, Etienne-Louis: Architektur. Abhandlungen über die Kunst, hg. von Beat Wyss, Zürich/München 1987, S. 121, Abb. 30
- Cimabue: Der Schöpfer, San Francesco, Assisi, Oberkirche
- Eikermann, Renate (Hg.): Bayerisches Nationalmuseum. Handbuch der kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen, München 2000, Abb. S. 121
- Gerhaert, Niklaus: Büste eines Mannes, Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre Dame
- Gowing, Lawrence: Die Gemäldesammlung des Louvre, Köln 1988, Abb. S. 574
- Gregori, Mina: Uffizien und Palazzo Pitti. Die Gemäldesammlungen von Florenz, München 1994, S. 577, Abb. 744
- Hopper, Edward: Western Motel, Yale University Art Gallery, 1961.18.32
- Hulten, Pontus (Hg.): Futurismo & Futurismi, Ausst. Kat., Venedig, Palazzo Grassi, Mailand 1986, Abb. S. 110
- Krzikowski, Guido: Porträtfoto vor dem Bayerischen Nationalmuseum, © Guido Krzikowski
- Legner, Anton und Hirmer, Albert und Irmgard: Deutsche Kunst der Romanik, München, 1982, Abb. Einband
- Leonardo da Vinci: Selbstporträt, Turin, Biblioteca Reale
- Millon, Henry A. und Lampugnani, Vittorio Magnago (Hg.): The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture, Ausst. Kat., Venedig, Palazzo Grassi, Mailand 1994, Abb. S. 264
- Nerdinger, Winfried (Hg.): Romantik und Restauration. Architektur in Bayern zur Zeit Ludwigs I. 1825 – 1848, Ausst. Kat., Münchner Stadtmuseum, München 1987, S. 133, Abb. 3.10 (Ausstellungskataloge der Architektursammlung der Technischen Universität München und des Münchner Stadtmuseums Nr. 6)
- Roland Michel, Marianne: Watteau 1684 – 1721, München 1984, Farbtaf. 55
- Toman, Rolf (Hg.): Die Kunst der Romanik. Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1996, Abb. S. 265
- Van Eyck, Jan: Die Heilige Barbara, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
- Vercelloni, Virgilio: Europäische Stadtutopien. Ein historischer Atlas, München 1994, Taf. 27
- Walker, John: National Gallery of Art Washington, New York 1984, S. 337, Abb. 451
- Walther, Ingo F. (Hg.): Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 1998, Bd. I: Abb. S. 143, 181; Bd. II: Abb. S. 463