



Palmyra 1986

TÄTIGKEITEN, WISSENSCHAFTLICH

- | | |
|-------------------|---|
| Seit 05/2009 | Archäologische Staatssammlung München
Abteilungsleiter „Vorgeschichte des Mittelmeerraumes und des Vorderen Orients“ |
| 2004 – 2008 | Elternzeit und Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt
Lehrbeauftragter |
| 08/2001 – 06/2002 | Antikensammlungen und Glyptothek München
Wissenschaftlicher Angestellter |
| 05/1996 – 05/2001 | Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt
Wissenschaftlicher Mitarbeiter |
| 04/1996 – 05/1996 | Antikensammlungen und Glyptothek München
Wissenschaftlicher Volontär |
| 01/1992 – 07/1992 | Deutsches Archäologisches Institut Athen
Wissenschaftliche Hilfskraft Redaktion |
| 04/1988 – 09/1991 | Ludwig-Maximilians-Universität München
Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke
Studentische Hilfskraft |

STIPENDIEN

08/2002 – 08/2004	Fritz Thyssen Stiftung Forschungsstipendium
10/1994 – 10/1995	Reisestipendium des Deutschen Archäologischen Instituts
07/1992 – 02/1994	Gerda Henkel Stiftung Promotionsstipendium

STUDIUM – WEHRDIENST – SCHULE

WS 92/93 – WS 93/94	Ludwig-Maximilians-Universität München Promotionsstudium Abschluss: Promotion
SS 86 – SS 91	Ludwig-Maximilians-Universität München Klassische Archäologie, Alte Geschichte und Kunstgeschichte Abschluss: Magister
WS 84/85 – WS 85/86	Philipps-Universität Marburg Klassische Archäologie, Vor- und Frühgeschichte, Alte Geschichte und Kunstgeschichte
10/1983 – 10/1984	Panzerbrigade 14 „Hessischer Löwe“ Neustadt-Stadtallendorf Gefahrguttransport
1974 – 1983	Gymnasium Philippinum Marburg

MITGLIEDSCHAFTEN

- International Council of Museums (ICOM)
- Deutscher Archäologen-Verband (DArV)
- Freunde der bayerischen Vor- und Frühgeschichte
- Europäische Totentanz-Vereinigung
- Stefan-George-Gesellschaft
- Förderkreis Roseninsel Starnberger See
- Olaf Gulbransson Gesellschaft

AUSWAHL WISSENSCHAFTLICHER PUBLIKATIONEN

- Ammen und Pädagogen. Sklavinnen und Sklaven als Erzieher in der antiken Kunst und Gesellschaft (Mainz 1998) 165 Seiten 56 Tafeln
- Römischer Silberspiegel, Münchner Jahrbuch 48, 1997, 161
- Phoinix und Achill in der unteritalischen Vasenmalerei, Archäologischer Anzeiger 1998, 389–399
- H. P. Laubscher, Beobachtungen zu tetrarchischen Kaiserbildnissen aus Porphyry, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 114, 1999, 207–252 (aus dem Nachlass herausgegeben und ergänzt)
- Redende Personen in sprechenden Bildern. Darstellung von Rede und Dialog in der unteritalischen Vasenmalerei, in: Rede und Redner. Bewertung und Darstellung in den antiken Kulturen, Kolloquium Frankfurt 14.–16.10.1998 (Möhnesee 2000) 119–150
- Feiste Pädagogen. Typologie und Deutung von Terrakotten griechischer Erzieher, Humanistische Bildung 21, 2000, 31–70
- Bronzestatuetten der Isis Tyche, Bronzestatue Serapis, Bronzestatue des Herakles mit der kerynitischen Hirschkuh, Bronzener Griff in Form einer Grotteskenbüste, Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 2002, 17 – 23
- "Der Wein brachte mich um den Verstand". Herakles vergewaltigt die Athenapriesterin Auge; Vater und Sohn. Herakles und Telephos; Herakles bedroht das Alter, oder: Das Alter bedroht Herakles. Ein Bilderrätsel; Held in Frauenkleidern. Herakles bei Omphale; Der 'Schwarzarsch' und zwei Galgenvögel. Herakles und die Kerkopen; Die Rebstöcke mitsamt den Wurzeln ausgraben; Herakles im Weinberg des Syleus; Herakles und die Schlange am Fluß Sangarios; Milchadoption. Herakles wird von Hera als Sohn angenommen; Hochzeit im Himmel. Herakles und Hebe; Vorbild der Herrschenden. Herakles und die Politik; Der Tugendheld. Herakles und die Philosophen; in: Herakles - Herkules, Ausstellungskatalog München (München 2003) 216–220; 220–225; 234–237; 256–261; 262–265; 266–270; 278 f.; 289–293; 344–365; 366–369
- Protoattische Vasenbilder und früharchaische Adelsgesellschaft, in: Griechische Keramik im kulturellen Kontext. Kiel 2001 (Münster 2003) 123–126
- Penelope in Persepolis. Beutekunst oder Bittgeschenk? in: Das persische Weltreich. Pracht und Prunk der Großkönige, Ausstellungskatalog Speyer (Stuttgart 2006) 160 f.
- Ein schöner Feldherr. Kopienkritische und antiquarische Überlegungen zum Strategen Typus Pastoret, in: Mouseion. Festschrift für Peter C. Bol (Möhnesee 2007) 283–298
- Der Barberinische Faun, in: „...ach, daß sie mir doch Antwort geben könnte!“ Skulpturen des Historismus (Frankfurt 2007) 2–7
- Rezension D. Piekarski, Anonyme griechische Porträts des 4. Jhs. v. Chr. Chronologie und Typologie, in: Bonner Jahrbücher 207, 2007, 393–400
- Hellenistische Terrakottagruppe eines Pädagogen mit seinem Schützling aus der Sammlung Bellon, in: Gordian Weber Antiken 13 (2009) 44–46
- Bulla, in: L. Wamser (Hrsg.), Karfunkelstein und Seide. Neue Schätze aus Bayerns Frühzeit, Ausstellungskatalog München (München 2010) 165–166
- Storage and Preservation of the Frieze Parts from Tatarli in the Bavarian State Archaeological Collection in Munich (1989-2010), in: L. Summerer – A. v. Kienlin (Hrsg.), Tatarli. The Return of Colours (Istanbul 2010) 72 – 79

- Der Krimi um die Balken von Tatarli. Die Archäologische Staatssammlung München übergibt bedeutende antike Holzmalereien an die Türkei, *Mitteilungen der Freunde der bayerischen Vor- und Frühgeschichte* 128, 2010, 1 – 11
- Reliefspiegel. Weibliche Anmut im Spiegelbild; Kindertunika. Purpurstickerei aus dem Wüstensand; Königliche Bauinschrift und Ehevertrag. Mit Keilen in Ton geschrieben; Terra Sigillata-Tablett. Kommunikation auf und durch Geschirr; Urartäischer Helm. Prunkwehr im Dienste des Königs; Sardischer Krieger. In voller Rüstung; Kaiserfibel des Maxentius und des Romulus. Treue zum Kaiserhaus; Wagenmodelle. Technische Revolution; Oströmische Mosaiken. Genrebilder für Großgrundbesitzer; Grabfund mit Kykladenidol. Magische Ornamente in Ocker; Männliche Kultbildmaske. Dämonische Ausdruckskraft; Urartäisches Bronzeblech. Votiv oder Götterfigur? Byzantinische Schrankenplatte. Reiche christliche Symbolik; in: R. Gebhard (Hrsg.), *Archäologische Staatssammlung München. Glanzstücke des Museums* (München 2010) 28 f. 32 f. 52 f. 70 f. 88 f. 90 f. 108 f. 158 f. 210 f. 220 f. 238 f. 240 f. 270 f.
- Menschen und Dinge – 125 Jahre Archäologische Staatssammlung, Ausstellung 26. November 2010 bis 13. Juni 2011, *Mitteilungen der Freunde der bayerischen Vor- und Frühgeschichte* 129, 2011, 1 – 11
- Documento edilizio – scritte cuneiforme, in: F. Marzatico u.a. (Hrsg.), *Le grandi vie delle civiltà*, Ausstellungskatalog Trento (Trento 2011) 636
- Mosaik mit Darstellung einer Jagdszene; Schrankenplatte, in: B. Fourlas – V. Tsamakda (Hrsg.), *Wege nach Byzanz*, Landesmuseum Mainz (Mainz 2011) 286 f. 324 f.
- Grabkomplex; Kykladenidol, in: *Kykladen. Lebenswelten einer frühgriechischen Kultur*, Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Karlsruhe 2011) 277 – 279; 286 f.
- Erich Boehrings „Alexanderzug“ und das Engagement des DAI im Iran. Der graecozentrische Blick auf die iranische Archäologie und Geschichte, in: B. Helwing – P. Rahemipour (Hrsg.), *Tehran 50. Ein halbes Jahrhundert deutsche Archäologen in Iran*, *Archäologie in Iran und Turan* 11, 2011, 93–96
- Dreiköpfige Herme: Dionysos, Herakles und Demeter, in: *Münchener Jahrbuch* 62, 2011, 289–291
- Gender Mainstreaming in der deutschen Hochschul- und Wissenschaftspolitik, in: *Qualifikation statt Quote. Beiträge zur Gleichstellungspolitik*, hrsg. von H. Schulze, T. Steiger, A. Ulfing (2012)
- Alexander der Große. Archäologische Landesausstellung, *Mitteilungen der Freunde der bayerischen Vor- und Frühgeschichte* 136, 2013, 2–14
- Das Alexanderporträt (mit F. Knauß), Alexander und Herakles, in: *Alexander der Große. Herrscher der Welt*, hrsg. von R. Gebhard, E. Rehm, Harald Schulze (Mainz 2013) 174–179, 189–193
- Rezension Giulia Rocco, *La ceramografia protoattica. Pittori e botteghe (710-630 a. C.)*, in: *Bonner Jahrbücher* 212, 2012, 344–345
- Die Bronzeskulptur eines Paares aus dem antiken Südarabien (mit B. Jändl), in: *Münchener Beiträge zur Völkerkunde* 15, 2012/2013, 119–125
- Das hellenistische Herrscherporträt, in: K. Ehling, G. Weber (Hrsg.), *Hellenistische Königreiche*, Darmstadt 2014, 19–23
- Die Antiken von der Roseninsel (mit U. Milde), *Mitteilungen der Freunde der bayerischen Vor- und Frühgeschichte* 139, 2014, 2–12
- Otto Hahn, futur prix Nobel, témoin de la trêve de Noël 1914 à Warneton, *Mémoires de la Société d'Histoire de Comines-Warneton et de la région*, 44, 2014, 99–114
- Burg Grünwald in der Neuzeit, in: R. Gebhard (Hrsg.), *Burg Grünwald – Burgen in Bayern*, München 2015, 30–35

- Zur Frage der Echtheit eines Goldbleches mit Eberjagdszene, in: R. Gebhard – Rüdiger Krause (Hrsg.), Bernstorff. Archäologisch-naturwissenschaftliche Analysen der Gold- und Bernsteinfunde vom Bernstorfer Berg bei Kranzberg, Oberbayern (München 2016) 190–194
- Gender-Mainstreaming. Wie eine Ideologie die deutschen Hochschulen infiltriert; Gleichstellungs-Controlling. Eine Podiumsdiskussion an der Frankfurter Goethe-Universität, in: Die Quotenfalle. Warum Genderpolitik in die Irre führt, hrsg. von H. Schulze-Eisentraut, T. Steiger, A. Ulfing (München 2017) 215 – 243
- Paidagogós / paedagogus, in: Handwörterbuch der antiken Sklaverei (HAS) IV. Archäologische Denkmäler (Stuttgart 2017)
- „In einem Wald zauberhafter Ornamente“. Figur und Ornament in der protoattischen Vasenmalerei, in: W. Raeck (Hrsg.), Figur und Raum in der frühgriechischen Flächenkunst (Wiesbaden 2017) 39–53 Taf. 14–17
- „Rinder ziehen wie heilige Tiere“ – Sakrales und Völkisches im Werk von Oskar Martin-Amorbach bis 1945, in: Chr. Fuhrmeister, M. Hauser-Mair, F. Steffan (Hrsg.) vermacht, verfallen, verdrängt. Kunst und Nationalsozialismus (Petersberg 2017) 215–231
- Ein singuläres Mythenbild auf einem Reliefspiegel augusteischer Zeit, in: M. Flecker et. al., Augustus ist tot – Lang lebe der Kaiser! (Rahden/Westf. 2017) 307–317 Abb. 1–3
- Ein frühgriechischer Löwe in München, in: F. S. Knauß (Hrsg.), Das schönste Kaufbare. Untersuchungen zu Skulpturen der Glyptothek (München / Lindenberg 2018) 6–19
- „Die sinnlichste Statue der Welt“, in: F. S. Knauß (Hrsg.), Das schönste Kaufbare. Untersuchungen zu Skulpturen der Glyptothek (München / Lindenberg 2018) 132–157
- „Wind“ – Eine expressionistische Majolika-Figur von Marie Hermine Janssen, in: „... denn das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch.“ Festschrift für Alfred Grimm (Wiesbaden 2018) 338–342
- Die Bibliothek von James Loeb und der wissenschaftliche Nachlass von Adolf Furtwängler, in: M. Mayer – B. Salmen (Hrsg.) James Loeb. Sammler und Mäzen in München, Murnau und weltweit (München 2018) 218–227
- Strukturen und Netzwerke der Gender Studies, in: H. Schulze-Eisentraut und A. Ulfing (Hrsg.), Gender Studies – Wissenschaft oder Ideologie? (Baden-Baden 2019) 213–245
- Die Toten von Marathon, in: M. Clauss, A. Reiß, St. Rüter (Hrsg.), Vom Umgang mit den Toten. Sterben im Krieg von der Antike bis zur Gegenwart (Paderborn 2019) 25–44
- Das hellenistische Herrscherporträt – Ein Überblick; Chronologisch geordnete Auswahl wichtiger hellenistischer Herrscherbildnisse; Die frühe Alexanderbildnisse; Mithridates VI. von Pontos: „Der größte König nach Alexander“; Juba II. und Ptolemaios von Mauretanien – Endpunkt des hellenistischen Herrscherporträts, in: Andreas Pangerl (Hrsg.), Portraits. 400 Years of Hellenistic Portraits (München 2020)
- Rezension von: Wolfgang Ruppert: Künstler! Kreativität zwischen Mythos, Habitus und Profession, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2018, in: sehpunkte 20 (2020), Nr. 11
- Wendepunkt des Schlachtenglücks – Das Tropaion als neue Form des Triumphs seit den Perserkriegen, in: Florian S. Knauß, Chr. Gliwitzky (Hrsg.), Salamis 480 (München 2021) 190 – 203
- Kunst in Miniatur. Antike Gemmen aus Bayern (mit Aaltje Hidding), in: Tobias Esch (Hrsg.), „Die Ideen der Alten“. Zum Nachleben antiker Steinschneidekunst in Bayern (Manching 2021) 12–31
- Blei als Material für die Serienproduktion von Votivgaben, AIAC 2022

- Archäologische Forschungen auf der Roseninsel und das „Rätsel der Antiken“, in: Die Roseninsel. Casino und Park auf der Roseninsel im Starnberger See (2022) 215–230
- Kalypso, Kirke und die Sirenen. Motive der Odyssee bei Max Beckmann und seinem Meisterschüler Ottokar Gräbner', in: Dolle, Dreiling (Hrsg.), 'Space Oddities. Die homerische Irrfahrt in Bildkünsten und Populärkultur, 1800–2021 (Heidelberg 2022) 461–483
- Rezension von: Bénédicte Savoy: Afrikas Kampf um seine Kunst. Geschichte einer postkolonialen Niederlage, München: C.H.Beck 2021, in: sehpunkte 22 (2022), Nr. 5
- Frühe Forschungen auf der Roseninsel und das Rätsel der Antiken, in: Unterwasserarchäologie in Bayern und im Ausland (Bonn 2023)
- Die Politisierung der Wissenschaft – dargestellt am Beispiel der Gleichstellungspolitik (mit Alexander Ulfig), in: Das Ende der Universität. Niedergang und mögliche Erneuerung einer europäischen Institution, hrsg. von Harald Schulze-Eisentraut und Alexander Ulfig (Baden-Baden 2024), 61–77
- Der Mensch; Zeit und Kosmos; Vorgeschichtliche Religionen; Glaube und Religion; Christentum und Aberglaube, in: Rupert Gebhard (Hrsg.), Wege durch Bayerns Vergangenheit (Regensburg 2024)
- Oskar Martin-Amorbach. Künstler zwischen NS-Volksgemeinschaft und Kirchenmalerei, in: Wolfgang Ruppert (Hrsg.), Blendwerke. Künstlerbiografien zwischen Nationalsozialismus, Widerstand und der Neuorientierung in der Nachkriegszeit. (Berlin 2024) 195–199

HERAUSGEBERSCHAFT

- Qualifikation statt Quote. Beiträge zur Gleichstellungspolitik, hrsg. von H. Schulze, T. Steiger, A. Ulfig (2012)
- Alexander der Große. Herrscher der Welt, hrsg. von R. Gebhard, E. Rehm, Harald Schulze (Mainz 2013)
- Kykladen. Frühe Kunst in der Ägäis, hrsg. von R. Gebhard und H. Schulze (München 2015)
- Die Quotenfalle. Warum Genderpolitik in die Irre führt, hrsg. von H. Schulze-Eisentraut, T. Steiger, A. Ulfig (München 2017)
- Gender Studies – Wissenschaft oder Ideologie? hrsg. von Harald Schulze-Eisentraut und Alexander Ulfig (Baden-Baden 2019; 2.Auflage 2019; 3. Auflage 2020; 4. Auflage 2021)
- Angriff auf die Wissenschaftsfreiheit, hrsg. von Harald Schulze-Eisentraut und Alexander Ulfig (München 2022)
- Das Ende der Universität. Niedergang und mögliche Erneuerung einer europäischen Institution, hrsg. von Harald Schulze-Eisentraut und Alexander Ulfig (Baden-Baden 2024)

AUSWAHL JOURNALISTISCHER PUBLIKATIONEN

- Architekturbüro als Multimediawerkstatt. Objektpräsentation mittels CAD, leonardo-online 1/96, 42–44
- Das planetarische Auge des Zyklopen, www.kiwi-design.net/Mangin
- Der Kuß der Psyche. Ein einzigartiger römischer Reliefspiegel erzählt von einer mythologischen Liebesgeschichte, ANTIKE WELT 5/2005, 3 –43
- Das soll Alexander der Große sein? Frankfurter Allgemeine Zeitung 28.12.2005

- Otto Hahn und der Weihnachtsfrieden 1914, Frankfurter Allgemeine Zeitung 24.12.2008
- Der Helm des Miltiades. Was vom Siege übrig blieb, Frankfurter Allgemeine Zeitung 24.2.2010
- Von griechischen Vasen über die „Paradiespforte“ bis zu Otto Dix. Neuer Glanz für altehrwürdige Meisterwerke im Altenburger Lindenau-Museum, ANTIKE WELT 2/2010, 84–87
- Archäologie eines Schlachtfeldes. Zeugnisse der Schlacht von Marathon, ANTIKE WELT 6/2010, 75–80
- Nachtrag zum Beitrag „Archäologie eines Schlachtfeldes. Zeugnisse der Schlacht von Marathon“, ANTIKE WELT 4/2011, 6
- Worauf ich mich freue: Landesausstellung „Alexander der Große“ in Rosenheim, aviso 2/2013, 4
- Das Porträt Alexanders des Großen, Oberbayerisches Volksblatt 22./23.06.2013
- Alexander und die Helden und Götter, Oberbayerisches Volksblatt 27./28.07.2013
- Der Alexanderzug: Tross und Logistik, Oberbayerisches Volksblatt 03./04.08.2013
- Alexander der Große: Tod und Grab, Oberbayerisches Volksblatt 10./11.08.2013
- Alexander und die Verschmelzung der Völker, Oberbayerisches Volksblatt 17./18.08.2013
- Archäologische Staatssammlung München (mit Rupert Gebhard), Newsletter des Münchner Zentrums für Antike Welten 2-2016, 5
- „Dekolonisierung des Museums“ – was verbirgt sich dahinter? Tichys Einblick 07/2018
- Dekolonisierung der Kunst – Der Fall Kaspar König, Tichys Einblick 02/2019
- Verordneter Staatsfeminismus, Tichys Einblick 09/2019
- Es war nicht alles Gold, was glänzt. Olympia 1972: Gerhard Marcks gestaltet die Siegermedaillen (mit Oliver Schulz), Nordwest-Zeitung 30.8.2022
- Ist die Wissenschaftsfreiheit nun bedroht – ja oder nein? Tichys Einblick online 21.12.2022
- Über die Archäologie Bayerns hinaus. Die Abteilung «Mittelmeerraum und Vorderer Orient» an der Archäologischen Staatssammlung in München, in: ANTIKE WELT 2/2024, 84–87
- Der "Ingolstädter Totentanz" als Schaubild der NS-Volksgemeinschaft, in: Totentanz Aktuell. Mitteilungsblatt der Europäischen Totentanz-Vereinigung – Association danses macabre d'Europe e.V. Band 26, Nr. 270, 2024, 10 – 14