Winckelmann Akademie
München

Liste der Publikationen von Prof. Dr. Steffen Krämer (Auszug)

Bücher

Die postmoderne Architekturlandschaft. Museumsprojekte von James Stirling und Hans Hollein, Hildesheim/Zürich/New York 1998 (Studien zur Kunstgeschichte 120)

Münchner Moderne. Kunst und Architektur der Zwanziger Jahre, hg. von Felix Billeter, Antje Günther und Steffen Krämer, München/Berlin 2002

Herrschaftliche Grablege und lokaler Heiligenkult. Architektur des englischen Decorated Style, München/Berlin 2007 (Kunstwissenschaftliche Studien 142)

Aufbruch ins 21. Jahrhundert. Münchner Architektur und Städtebau seit 1990, hg. von Sebastian Holmer, Claudia Kapsner und Steffen Krämer, München 2011

Bramantes Pergamentplan. Eine Architekturzeichnung im Kontext wissenschaftlicher Kontroversen, Berlin/München 2023

Baukunst der griechischen Antike, München 2026 (Europäische Architektur von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 1)

Berninis Mehransichtigkeit und die Antike. Antikenrezeption in der römischen Barockskulptur, München 2026

Aufsätze

Mittelalter

Bernhard von Clairvaux, in: Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, hg. von Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler, Stuttgart 1998, S. 107-110 (2. Aufl. Stuttgart 2011)

Ute Engel: Die Kathedrale von Worcester, Buchrezension, in: Kunstform. Rezensionsjournal zur Kunstgeschichte, Dezember 2002 (Internetpublikation)

Stephan Albrecht: Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter. Die Klöster von Glastonbury und Saint-Denis, Buchrezension, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 68, 2, 2005, S. 291-294

Reliquientranslation und königliche Inszenierung: Heinrich III. und die Überführung der Heilig-Blut-Reliquie in die Abteikirche von Westminster, in: Bild und Körper im Mittelalter, hg. von Kristin Marek u.a., München 2006, S. 289-300 (2. Aufl. München 2008)

Die architektonische Inszenierung einer herrschaftlichen Grablege. Der Chorneubau der ehemaligen Stiftskirche in Bristol, in: Grab – Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung, hg. von Carolin Behrmann u.a., Köln/Weimar/Wien 2007, S. 59-74

Bernd Nicolai: Gotik, Kunst-Epochen, Bd. 4, Buchrezension, in: H-ArtHist, Rezensionen, Oktober 2007 (Internetpublikation)

Antje Fehrmann: Grab und Krone. Königsgrabmäler im mittelalterlichen England und die posthume Selbstdarstellung der Lancaster, Buchrezension, in: sehepunkte. Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften, Juli 2009 (Internetpublikation)

Kristin Marek: Die Körper des Königs. Effigies, Bildpolitik und Heiligkeit, Buchrezension, in: H-ArtHist, Rezensionen, September 2009 (Internetpublikation)

Der Engelschor der Kathedrale von Lincoln. Form und Funktion eines mittelalterlichen Kirchenbaus, in: Kristin Marek und Martin Schulz (Hgg.): Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen, Bd. I, Paderborn 2015, S. 237-255

Frühe Neuzeit

Das Aschaffenburger Schloß, in: Arx. Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol, Bd. 1, 1991, S. 17-21

Architekturtheoretische Manifestationen der deutschen Renaissancebaukunst am Beispiel des Aschaffenburger Schlosses, in: Arx. Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol, Bd. 2, 1992, S. 165-170

Die Vierflügelanlage des Aschaffenburger Schlosses. Möglichkeiten und Grenzen einer Herleitungstheorie, in: Burgen und Schlösser. Zeitschrift der Deutschen Burgenvereinigung, Bd. 2, 1993, S. 87-94

Nihil fecit antequam finxit. Das Aufrißsystem des Aschaffenburger Schlosses im Kontext der europäischen Profanbaukunst, in: Burgen und Schlösser. Zeitschrift der Deutschen Burgenvereinigung, Bd. 1, 1994, S. 18-23

19. bis 21. Jahrhundert

Kunst- und Gebrauchsglas, in: Renaissance der Renaissance. Ein bürgerlicher Kunststil im 19. Jahrhundert, Ausst. Kat., hg. von G. Ulrich Großmann und Petra Krutisch, München/Berlin 1992, S. 64-89 (Schriften des Weserrenaissance-Museums Schloss Brake, Bd. 5)

Keine Antwort auf das „Wie“. Der Ideenwettbewerb zum Hypo-Bank-Areal in München, in: Der Architekt. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, August 1994, S. 431-432

Die Städtische Galerie im Lenbachhaus Kunstbau U-Bahnhof Königsplatz, München, in: Architektur Jahrbuch, hg. vom Deutschen Architektur-Museum Frankfurt am Main, München/New York 1994, S. 96-103

Der entwürdigende Durst nach einer frevelhaften Stimulanz, in: Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst. Journal of the History of Architecture, Bd. 1, 1995, S. 105-119

Wohnstadt-Trabantenstadt-Planungen für München, in: Reihe, Zeile, Block und Punkt. Wohnungen, Häuser, Siedlungen im Raum München. Südhausbau 1936-1996, Ausst. Kat., hg. von Hilke Gesine Möller, München 1997, S. 140-147

Moderne Architektur, in: Architekturführer Rom. Eine Architekturgeschichte in 400 Einzeldarstellungen, hg. von Stefan Grundmann, Stuttgart/London 1997, S. 304-355 (Englische Ausgabe Stuttgart/London 1998, 2. Aufl. Stuttgart/London 2007)

Lew Wladimirowitsch Rudnew. Lomonossow-Universität Moskau, in: Architektur! Das 20. Jahrhundert, hg. von Sabine Thiel-Siling, München/London/New York 1998, S. 78-79

Eine Frage der Lehre. Das Salem College am Bodensee, in: Süddeutsche Zeitung, 27./28. Januar 2001, S. 18

Die Jugendstilbauten des Architekten Viktor Horta in Brüssel, Rietveld Schröderhuis in Utrecht u.a., in: Das Erbe der Welt. Die faszinierendsten Kultur- und Naturmonumente der Erde nach der Konvention der UNESCO, Tokyo 2001 (Deutsche Ausgabe München 2004/05)

Quartiere Vigne Nuove – 1971-1979. Urbanität durch Dichte?, in: Der Architekt. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, September 2001, S. 48-51

Die Neue Anatomie in München, in: Kleiner Stadtführer München. Hochschulbauten (Internetpublikation)

Mythos Kunststadt – Architektur der Zwanziger Jahre in München, in: Münchner Moderne. Kunst und Architektur der Zwanziger Jahre, hg. von Felix Billeter, Antje Günther und Steffen Krämer, München/Berlin 2002, S. 10-35

Das Münchner Wohnungsbauprogramm von 1928–1930, in: Münchner Moderne. Kunst und Architektur der Zwanziger Jahre, hg. von Felix Billeter, Antje Günther und Steffen Krämer, München/Berlin 2002, S. 66-79

Technisches Rathaus, München, in: Historisches Lexikon Bayerns, hg. von Rolf Griebel u.a., Online-Lexikon (Internetpublikation)

Gläserne Transparenz. Das Verwaltungsgebäude der OSRAM GmbH in München, in: Galerie aktueller Kunst im Osram Haus. Ausstellungen 2005/2006, Ausst. Kat., hg. von Christian Schoen, München 2006, S. 16-19

Neuromancer, Tron, Matrix – Raumsimulationen im Cyberspace, in: Munitionsfabrik, Magazin der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Bd. 17, Februar 2007, S. 76-79

„Urbanität durch Dichte“ – Die neue Maxime im deutschen Städte- und Siedlungsbau der 1960er Jahre, in: denkmal!moderne. Architektur der 60er Jahre. Wiederentdeckung einer Epoche, hg. von Adrian von Buttlar und Christoph Heuter, Berlin 2007, S. 106-115

Die Münchner Kunstakademie in den 1920er Jahren, in: Zwischen Deutscher Kunst und internationaler Modernität. Formen der Künstlerausbildung 1918 bis 1968, hg. von Wolfgang Ruppert und Christian Fuhrmeister, Weimar 2007, S. 19-35

No Place like Utopia, in: Steffen Krämer und Maximilian Schich: How Simple Life deconstructs Utopia, in: Space between People. How the Virtual changes Physical Architecture, hg. von Stephan Doesinger, München u. a. 2008, S. 30-45

Günther Feuerstein: Urban Fiction. Strolling through Ideal Cities from Antiquity to the Present Day, Buchrezension, in: H-ArtHist, Rezensionen, Dezember 2008 (Internetpublikation)

Achsen für den Aufmarsch. Zur politischen Inszenierung des urbanen Raumes im Dritten Reich, in: Kunst und Politik, Schwerpunkt: Politische Raumtypen. Zur Wirkungsmacht öffentlicher Bau- und Raumstrukturen im 20. Jahrhundert, hg. von Ernst Seidl, Göttingen 2009, S. 87-98 (Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 11)

Charles Jencks und das Prinzip der Doppel-, Mehr- und Überkodierung. Kommunikation und Interpretation der postmodernen Architektur, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal (Internetpublikation)

Deutsche Unternehmer und ihre Arbeiterkolonien im 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal (Internetpublikation)

Lichtdom und Kaufpalast. Das Warenhaus Tietz in Düsseldorf, in: Joseph Maria Olbrich 1867-1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne, Ausst. Kat., hg. von Ralf Beil und Regina Stephan, Ostfildern 2010, S. 363-375

Le Corbusier und sein „Voyage d’Orient“ 1911. Einflüsse islamischer Baukunst auf das Werk des Architekten in der Zeit der klassischen Moderne, in: After One Hundred Years: The 1910 Exhibition „Meisterwerke muhammedanischer Kunst“ Reconsidered, hg. von Andrea Lermer und Avinoam Shalem, Leiden/Boston 2010, S. 333-356

„Steigerung des Nervenlebens“. Die Großstadt – Fanal und Menetekel der Moderne, in: Gesamtkunstwerk Expressionismus. Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905 bis 1925, Ausst. Kat., hg. von Ralf Beil u. a., Ostfildern 2010, S. 202-209

Das Denkmal der III. Internationale und der Wettbewerb für den Palast der Sowjets. Architektonische Utopien in der Sowjetunion von der Revolution bis zum frühen Stalinismus, in: Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst. Journal of the History of Architecture, Bd. 40, Vol. 2, 2010, S. 167-188

Terry Gilliams „Brazil“ – Soziale Utopie und politische Dystopie in der Science-Fiction-Stadt, in: Stadt als Erfahrungsraum der Politik. Beiträge zur kulturellen Konstruktion urbaner Politik, hg. von Wilhelm Hofmann, Berlin 2011, S. 261-279 (Studien zur visuellen Politik, Bd. 7)

Entartung in der Kunst. Die Verbindung von Psychopathologie und moderner Kunst von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Nationalsozialismus, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal (Internetpublikation)

Entartung und Urbanität. Krankheits- und Verfallsmetaphorik als Großstadtkritik im 19. und 20. Jahrhundert, Forum Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie, Denkmalpflege und Stadtentwicklung, 39. Jg., Bd.3, 2012, S. 225-254

Von der Entlastungsstadt Perlach zur Messestadt Riem. Städte- und Siedlungsbau in München 1960-2000, in: Stephan Albrecht und Martin Höppl (Hg.): München. Stadtbaugeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Petersberg 2016, S. 275-292

Flight from the city – Love for the garden. The search for the ideal landscape from antiquity to our days, in: Urban Eidos Journal, Vol. I, 2024 (Internetpubikation)

Populärwissenschaftliche Aufsätze

Himmlisches Licht und weltlicher Schein. Gold in der Kunst von Byzanz bis Barock, in: Faszination Gold. Verheissung des Göttlichen. Fluch der Menschheit, München 2002, S. 72-103

Die Bildende Kunst. Aufgaben, Gattungen und Epochen, in: Faszination Weltgeschichte. Wie wir wurden, was wir sind. Kunst und Architektur, Gütersloh/München 2004, S. 12-13

Weitere Veröffentlichungen von Steffen Krämer finden Sie entweder in der Schriftenreihe auf unserer Homepage: https://www.winckelmann-akademie.de/schriftenreihe/
Oder: https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/view/schriftenreihen/sr-79.html