

Liste der Publikationen von Steffen Krämer (Auszug)

Bücher

Die postmoderne Architekturlandschaft. Museumsprojekte von James Stirling und Hans Hollein, Hildesheim/Zürich/New York 1998 (Studien zur Kunstgeschichte 120)

Münchener Moderne. Kunst und Architektur der Zwanziger Jahre, hg. von Felix Billeter, Antje Günther und Steffen Krämer, München/Berlin 2002

Herrschaftliche Grablege und lokaler Heiligenkult. Architektur des englischen Decorated Style, München/Berlin 2007 (Kunstwissenschaftliche Studien 142)

Aufbruch ins 21. Jahrhundert. Münchener Architektur und Städtebau 1990 – 2010, hg. von Sebastian Holmer, Claudia Kapsner und Steffen Krämer, München 2011

Aufsätze

Mittelalter

Bernhard von Clairvaux, in: Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, hg. von Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler, Stuttgart 1998, S. 107-110 (2. Aufl. Stuttgart 2011)

Ute Engel: Die Kathedrale von Worcester, Buchrezension, in: Kunstform. Rezensionenjournal zur Kunstgeschichte, Dezember 2002, Internetpublikation:

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2002_12&review_id=1273,

ebenso in: sehpunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften,

<http://www.sehpunkte.de/2002/12/1273.html>

Stephan Albrecht: Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter. Die Klöster von Glastonbury und Saint-Denis, Buchrezension, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 68, 2, 2005, S. 291-294

Reliquientranslation und königliche Inszenierung: Heinrich III. und die Überführung der Heilig-Blut-Reliquie in die Abteikirche von Westminster, in: Bild und Körper im Mittelalter, hg. von Kristin Marek u.a., München 2006, S. 289-300 (2. Aufl. München 2008)

Die architektonische Inszenierung einer herrschaftlichen Grablege. Der Chorneubau der ehemaligen Stiftskirche in Bristol, in: Grab – Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung, hg. von Carolin Behrmann u.a., Köln/Weimar/Wien 2007, S. 59-74

Bernd Nicolai: Gotik, Kunst-Epochen, Bd. 4, Buchrezension, in: H-ArtHist, Rezensionen, Oktober 2007, Internetpublikation: <http://www.arthist.net/DocBookD.html>

Antje Fehrmann: Grab und Krone. Königsgrabmäler im mittelalterlichen England und die posthume Selbstdarstellung der Lancaster, Buchrezension, in: sehpunkte.

Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften, Juli 2009, Internetpublikation:

<http://www.sehpunkte.de/2009/09/15280.html>

Kristin Marek: Die Körper des Königs. Effigies, Bildpolitik und Heiligkeit, Buchrezension, in: H-ArtHist, Rezensionen, September 2009, Internetpublikation:

<http://www.arthist.net/DocBookD.html>

Frühe Neuzeit

Das Aschaffenburg Schloß, in: Arx. Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol, Bd. 1, 1991, S. 17-21

Architekturtheoretische Manifestationen der deutschen Renaissancebaukunst am Beispiel des Aschaffenburg Schlosses, in: Arx. Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol, Bd. 2, 1992, S. 165-170

Die Vierflügelanlage des Aschaffener Schlosses. Möglichkeiten und Grenzen einer Herleitungstheorie, in: Burgen und Schlösser. Zeitschrift der Deutschen Burgenvereinigung, Bd. 2, 1993, S. 87-94

Nihil fecit antequam finxit. Das Aufrißsystem des Aschaffener Schlosses im Kontext der europäischen Profanbaukunst, in: Burgen und Schlösser. Zeitschrift der Deutschen Burgenvereinigung, Bd. 1, 1994, S. 18-23

19. bis 21. Jahrhundert

Kunst- und Gebrauchsglas, in: Renaissance der Renaissance. Ein bürgerlicher Kunststil im 19. Jahrhundert, Ausst. Kat., hg. von G. Ulrich Großmann und Petra Krutisch, München/Berlin 1992, S. 64-89 (Schriften des Weserrenaissance-Museums Schloss Brake, Bd. 5)

Keine Antwort auf das „Wie“. Der Ideenwettbewerb zum Hypo-Bank-Areal in München, in: Der Architekt. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, August 1994, S. 431-432

Die Städtische Galerie im Lenbachhaus Kunstbau U-Bahnhof Königsplatz, München, in: Architektur Jahrbuch, hg. vom Deutschen Architektur-Museum Frankfurt am Main, München/New York 1994, S. 96-103

Der entwürdigende Durst nach einer frevelhaften Stimulanz, in: Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst. Journal of the History of Architecture, Bd. 1, 1995, S. 105-119

Wohnstadt-Trabantenstadt-Planungen für München, in: Reihe, Zeile, Block und Punkt. Wohnungen, Häuser, Siedlungen im Raum München. Südhausbau 1936-1996, Ausst. Kat., hg. von Hilke Gesine Möller, München 1997, S. 140-147

Moderne Architektur, in: Architekturführer Rom. Eine Architekturgeschichte in 400 Einzeldarstellungen, hg. von Stefan Grundmann, Stuttgart/London 1997, S. 304-355 (Englische Ausgabe Stuttgart/London 1998, 2. Aufl. Stuttgart/London 2007)

Lew Wladimirowitsch Rudnew. Lomonossow-Universität Moskau, in: Architektur! Das 20. Jahrhundert, hg. von Sabine Thiel-Siling, München/London/New York 1998, S. 78-79

Eine Frage der Lehre. Das Salem College am Bodensee, in: Süddeutsche Zeitung, 27./28. Januar 2001, S. 18

Die Jugendstilbauten des Architekten Viktor Horta in Brüssel, Rietveld Schröderhuis in Utrecht u.a., in: Das Erbe der Welt. Die faszinierendsten Kultur- und Naturmonumente der Erde nach der Konvention der UNESCO, Tokyo 2001 (Deutsche Ausgabe München 2004/05)

Quartiere Vigne Nuove – 1971-1979. Urbanität durch Dichte?, in: Der Architekt. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten, September 2001, S. 48-51

Die Neue Anatomie in München, in: Kleiner Stadtführer München. Hochschulbauten, Internetpublikation: <http://www.projekte.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/stadtfuehrer>

Mythos Kunststadt – Architektur der Zwanziger Jahre in München, in: Münchner Moderne. Kunst und Architektur der Zwanziger Jahre, hg. von Felix Billeter, Antje Günther und Steffen Krämer, München/Berlin 2002, S. 10-35

Das Münchner Wohnungsbauprogramm von 1928–1930, in: Münchner Moderne. Kunst und Architektur der Zwanziger Jahre, hg. von Felix Billeter, Antje Günther und Steffen Krämer, München/Berlin 2002, S. 66-79

Technisches Rathaus, München, in: Historisches Lexikon Bayerns, hg. von Rolf Griebel u.a., Online-Lexikon: http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_44807

Gläserne Transparenz. Das Verwaltungsgebäude der OSRAM GmbH in München, in: Galerie aktueller Kunst im Osram Haus. Ausstellungen 2005/2006, Ausst. Kat., hg. von Christian Schoen, München 2006, S. 16-19

Neuromancer, Tron, Matrix – Raumsimulationen im Cyberspace, in: Munitionsfabrik, Magazin der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Bd. 17, Februar 2007, S. 76-79

„Urbanität durch Dichte“ – Die neue Maxime im deutschen Städte- und Siedlungsbau der 1960er Jahre, in: denkmal!moderne. Architektur der 60er Jahre. Wiederentdeckung einer Epoche, hg. von Adrian von Buttlar und Christoph Heuter, Berlin 2007, S. 106-115

Die Münchner Kunstakademie in den 1920er Jahren, in: Zwischen Deutscher Kunst und internationaler Modernität. Formen der Künftlerausbildung 1918 bis 1968, hg. von Wolfgang Ruppert und Christian Fuhrmeister, Weimar 2007, S. 19-35

No Place like Utopia, in: Steffen Krämer und Maximilian Schich: How Simple Life deconstructs Utopia, in: Space between People. How the Virtual changes Physical Architecture, hg. von Stephan Doesinger, München/Berlin/London/New York 2008, S. 30-45, Internetpublikation: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/710/>

Günther Feuerstein: Urban Fiction. Strolling through Ideal Cities from Antiquity to the Present Day, Buchrezension, in: H-ArtHist, Rezensionen, Dezember 2008, Internetpublikation: <http://www.arthist.net/DocBookD.html>

Achsen für den Aufmarsch. Zur politischen Inszenierung des urbanen Raumes im Dritten Reich, in: Kunst und Politik, Schwerpunkt: Politische Raumtypen. Zur Wirkungsmacht öffentlicher Bau- und Raumstrukturen im 20. Jahrhundert, hg. von Ernst Seidl, Göttingen 2009, S. 87-98 (Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 11)

Charles Jencks und das Prinzip der Doppel-, Mehr- und Überkodierung. Kommunikation und Interpretation der postmodernen Architektur, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, Internetpublikation: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/archiv/2010/kraemer>

Deutsche Unternehmer und ihre Arbeiterkolonien im 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, Internetpublikation: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/archiv/2010/2647>

Lichtdom und Kaufpalast. Das Warenhaus Tietz in Düsseldorf, in: Joseph Maria Olbrich 1867-1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne, Ausst. Kat., hg. von Ralf Beil und Regina Stephan, Ostfildern 2010, S. 363-375

Le Corbusier und sein „Voyage d’Orient“ 1911. Einflüsse islamischer Baukunst auf das Werk des Architekten in der Zeit der klassischen Moderne, in: After One Hundred Years: The 1910 Exhibition „Meisterwerke muhammedanischer Kunst“ Reconsidered, hg. von Andrea Lerner und Avinoam Shalem, Leiden/Boston 2010, S. 333-356

„Steigerung des Nervenlebens“. Die Großstadt – Fanal und Menetekel der Moderne, in: Gesamtkunstwerk Expressionismus. Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905 bis 1925, Ausst. Kat., hg. von Ralf Beil und Claudia Dillmann, Ostfildern 2010, S. 202-209

Das Denkmal der III. Internationale und der Wettbewerb für den Palast der Sowjets. Architektonische Utopien in der Sowjetunion von der Revolution bis zum frühen Stalinismus, in: Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst. Journal of the History of Architecture, Bd. 40, Vol. 2, 2010, S. 167-188

Terry Gilliams „Brazil“ – Soziale Utopie und politische Dystopie in der Science-Fiction-Stadt, in: Stadt als Erfahrungsraum der Politik. Beiträge zur kulturellen Konstruktion urbaner Politik, hg. von Wilhelm Hofmann, Berlin 2011, S. 261-279 (Studien zur visuellen Politik, Bd. 7)

Populärwissenschaftliche Aufsätze

Himmlisches Licht und weltlicher Schein. Gold in der Kunst von Byzanz bis Barock, in: Faszination Gold. Verheissung des Göttlichen. Fluch der Menschheit, München 2002, S. 72-103

Die Bildende Kunst. Aufgaben, Gattungen und Epochen, in: Faszination Weltgeschichte. Wie wir wurden, was wir sind. Kunst und Architektur, Gütersloh/München 2004, S. 12-13